

ENRICO CAMPANATI



Nato a Genova, si è diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 1974. Ha seguito corsi di approfondimento sulle tecniche dell'attore con: Le Coque, Angelo Corti, Carlo Boso, Claudia Lawrence, Maria Luisa Capiferri.

Ha partecipato come attore professionista a oltre 150 spettacoli, per lo più in ruoli di protagonista, lavorando con vari registi, *Tonino Conte, Aldo Trionfo, Egisto Marcucci, Filippo Crivelli, Franco Enriquez, Marco Sciaccaluga, Carlo Cecchi, Lorenzo Salvetti, Giorgio Gallione, Vito Molinari, Benno Besson, Gianni Fenzi, Nicholas Brandon, Sergio Maifredi, Anna Laura Messeri, Amedeo Romeo, Renzo Trotta, Mario Jorio, Massimiliano Civica, Silvio Soldini, Emanuele Conte, Valerio Binasco.*

Dal 1976 collabora continuativamente con il Teatro della Tosse di Genova. Fra i numerosi spettacoli cui ha preso parte citiamo *Gargantua Opera, I Corvi, Eva Peron, Il frigorifero, Dodici Cenerentole, La Leggenda Aurea, Loretta strong, Ubu incatenato, Ubu Re, I Persiani alla Fiumara, Voilà Labiche, Il Conte Chicchera, Caro piccolo Adolf, La lezione, La Signorina Giulia, La Famiglia Mastinu,* e tutte le produzioni estive del Teatro della Tosse a Forte Sperone, alla Diga Foranea e ad Apricale.

Per l'Opera ha lavorato al Teatro Carlo Felice con, fra l'altro, *I Pipistrelli* di Johann Strauss, regia di Filippo Crivelli.

Come regista ha firmato più di 30 spettacoli tra i quali, per il Teatro della Tosse, *Agorà nell'Agorà, I tre nasoni, Il Cantastorie, Il silenzio di Genova.*

Per la Compagnia del Suq ha diretto, tra gli altri, *Butterfly Bazar, Canto di Natale, Opera Magica, Il mare negli occhi, Moka cabaret, Giobbe si rivolge a Dio, Gli stranieri portano fortuna, Da madre a madre*

Dal 2001 si è interessato al dialetto Genovese e per la compagnia Teatro Dialettale di Genova mette in scena *O sosia, L'ometto negro, La locandera de S.P. d'Arenna, I canterini di S.Brigida* e, con la consulenza di Fiorenzo Toso, *Re Furberie.*

Ha preso parte a diversi sceneggiati radiofonici prodotti dalla RAI.

Ha tenuto numerosi seminari sull'espressività del corpo e della voce ed è docente di Tecniche performative per le arti visive all'Accademia Ligustica di Belle Arti.

Ha ricevuto il prestigioso Premio Gilberto Govi nel 2007.